

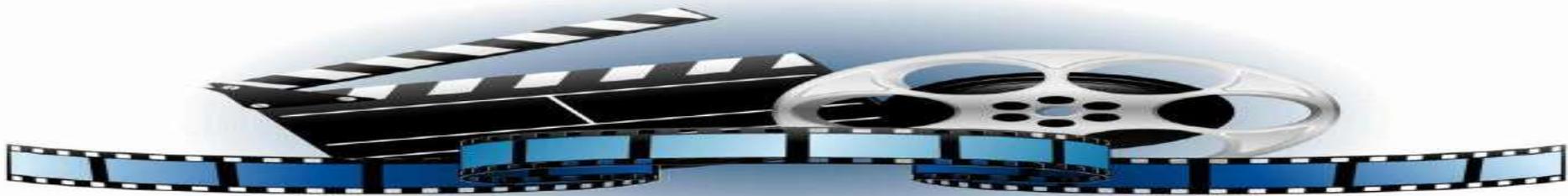


كلية الآداب جامعة بنها



الافلام التسجيلية والوثائقية

المحاضرة الثانية عشرة





الاتجاهات الفنية المختلفة للفيلم التسجيلي

- أولاً – الاتجاه الرومانسي أو الاتجاه الرومانتيكي الطبيعي الشعري
- يعتمد هذا الاتجاه علي الاهتمام في مجال اعداد الفيلم التسجيلي
- وإخراجه علي الاهتمام بحياة الفرد بشكل يتميز بحرية التعبير وتلقائيته



الاتجاهات الفنية المختلفة للفيلم التسجيلي

- ثانيا - الاتجاه الواقعي :
- يركز المذهب الواقعي علي موضوعات الفن التي تعالج الواقع
- الاجتماعي وخاصة قضايا الطبقة الفقيرة . لم يعد الفن وسيلة لتحقيق
- اللذة أو السعادة فحسب بل أصبح من الدعامات التي يعتمد عليها الفنان
- في سبيل رفع أخلاق الطبقة الدنيا .



الاتجاهات الفنية المختلفة للفيلم التسجيلي

- ثالثا – الاتجاه السيمفوني :
- يهتم الشكل السيمفوني بتوزيع الحركة وهو ينظر إلي الفيلم باعتباره
- مجري للحركة المستمرة و لابد أن تتداخل كافة الأحداث الفرعية مع
- المجري الرئيسي ، كما يميل الشكل السيمفوني إلي تنظيم مجري
- الأحداث بما يتلاءم مع الحركات المختلفة ، حركة في الفجر ، حركة
- وهم يتوجهون إلي أعمالهم ، حركة المصانع في أواخر نشاطها



الاتجاهات الفنية المختلفة للفيلم التسجيلي

- رابعا – سينما الحقيقة
- تبلور اتجاه سينما الحقيقة سنة 1922 بأفلام المخرج الروسي “
- ديزيجا فيرتوف وكانت إعداد في شكل جريدة سينمائية بعنوان ثابت
- "الجريدة تتناول ما يجري من تغيير في المجتمع السوفيتي والكشف
- عن أوجه التقدم فيه باستخدام الكاميرا كوسيلة للبحث فيما يتم تسميته
- بالفوضى المرئية للعالم ثم إعادة تنظيمها وتقديمها للمشاهد